

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Муринская средняя общеобразовательная школа №3»

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2019 № 7

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
от 30.08.2019 № 89/28

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Вдохновение»

срок реализации ОП: 1 год

Составитель: Дудин Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования
МОБУ «Муринская СОШ № 3»

г. Мурино
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с ФГОС ООО на основе :

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (№ 1726-р от 04.09.14);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Постановления Правительства РФ «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» (№ 1239 от 17.11.15);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Программы развития воспитания в Ленинградской области до 2020 года (№ 167-р от 25.01.17);
- Устава МОБУ «Муринская СОШ №3»
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «Муринская СОШ №3».

В театральной студии «Вдохновение» занимаются дети, которых интересует театральное искусство, зрелищность и желание постигнуть тайны актёрской игры. На сегодняшний день, чтобы достигнуть определённых результатов в области сценического действия и актёрского мастерства, нужна предхудожественная деятельность. Поэтому данная программа разработана с учётом возрастных особенностей школьников и направлена на раскрытие внутреннего и творческого потенциала каждого студийца.

Воспитание культурного зрителя, способного воспринимать эстетику, гражданскую позицию, нравственный заряд спектакля, является одной из первоочередных задач, стоящих перед школой в области театрального образования. Однако встреча детей 6-9 летнего возраста с профессиональным театральным искусством не является критически необходимой. Эта встреча может произойти и в старшем возрасте. Готовить же детей к восприятию театрального искусства возможно непосредственно в процессе их собственной деятельности при условии формирования критериев оценки конечного результата. Для полноценной реализации этой педагогической установки необходимы определенные условия работы: возможность использовать на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций; желательно иметь сценическую площадку, выносной свет, музыкальные инструменты. Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой другой профессии.

Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя человек, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственные и эстетические позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат учащегося. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

при создании образов. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать свои промахи и ошибки других.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребенок учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Конкурсы-соревнования помогают раскрыть индивидуальные способности детей. Занятия аккумулируют в себе элементы пластики, риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми и увлекательными, наполненными интересным содержанием. Курс программы не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Обращение к литературным и драматическим произведениям с использованием игровой формы позволяет исподволь знакомить учащихся с законами сцены и театрального творчества.

Включает два основных направления:

-театр, как обучающая и развивающая среда;

-театр, как стремящийся к ранней профессионализации и адаптации учащихся к социуму.

Театральное искусство (его методы и приёмы) в школе необходимо рассматривать как некую миссию, призванную восстановить глубинные человеческие отношения, живые отношения человека с миром, чтобы в конечном итоге достигнуть гармонии внутри самого человека.

Цель программы театральной студии – общеэстетическое образование детей, развитие их творческих способностей средствами театрального искусства.

Программа имеет художественную направленность, развивает художественную одарённость детей в области театрального искусства, одной из составляющей эстетического развития учащихся.

Дисциплины, входящие в данную программу связаны со всей системой эстетического воспитания: ведущей дисциплиной является предмет **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**, т.к. помогает учащимся в процессе репетиций и проката спектаклей решать сложные сценические задачи. Вспомогательными дисциплинами являются **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ** и **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО – знакомит учащихся с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью «языка» действий, с возможностью его использования и овладения им, выявляя свой творческий потенциал.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – относится к числу вспомогательных дисциплин, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости, уверенности в работе с собственным телом, смелого и лёгкого освоение физических навыков, снятие зажимов и неуверенности. На занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности движения, координации, чувства равновесия.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ - воспитывает навыки правильного владения дыханием, голосом, дикцией, современным литературным языком, творческим отношением к слову, выразительными средствами устной речи.

Обучающим занятием является дисциплина **«БЕСЕДЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»** - познание мира театра. Данный предмет предполагает введение в мир театра учащихся, посещение спектаклей, знакомство с историей театра, приобретение знаний о театральном искусстве.

Задачи программы:

Основной задачей работы с учащимися является помощь ребёнку в процессе самопознания и саморазвития, активизации его познавательных интересов.

Преобладающими задачами данного класса являются:

- **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

Адаптация ребёнка в коллективе.

Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к учебной деятельности.

- **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

Развитие личностных и творческих способностей детей.

Снятие внутренних зажимов.

- **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

Знакомство детей с миром театрального искусства.

Ознакомление с основными компонентами профессии актёра.

Театральная студия не ставит своей целью подготовку к поступлению в театральные ВУЗы, но даёт учащимся возможность познакомиться с профессией актёра, получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит продолжить образование в ВУЗах или использовать полученные знания, умения и навыки в рамках других профессий.

Методы обучения:

1. По источнику получения знаний:

- словесные (объяснение, рассказ, описание, примеры, беседы);
- наглядные (дидактические игры, иллюстрации, перчаточные куклы, посещение спектаклей, видеоматериалы и т.д.);
- практические (тренинговые упражнения, игры, зачины, оценка и анализ действия, самостоятельная работа).

2. По характеру мыслительной деятельности и познавательной активности студентов:

- объяснительно-иллюстративные;
- исследовательские.

Особенности методики обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время моделируется новая структура ценностей, что ведет к утрате востребования просветительских ценностей, согласно которым культура должна доставлять эстетическое удовольствие, а не только низменное развлечение. Современный школьник все больше утрачивает интерес к театру, забывая, что данный вид искусства в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Данная программа направлена на воспитание современного зрителя, способного воспринимать театр, как живое отражение действительности. Театральное искусство дает человеку прежде всего развитие и стремление к совершенству в работе над собой, своими слабостями и привычками. Отсюда следует профилактика асоциального поведения школьников, что является актуальной проблемой современного общества.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление

знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников студии.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка, т.е на всех уровнях он становится вовлеченным в продуктивную деятельность. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах руководителя, который на всех этапах является соавтором, сотворцом ребенка. Предложенная позиция объясняется отсутствием у школьников достаточного жизненного опыта, несовершенством психофизического аппарата, доминирующей потребностью «быть на сцене» над желанием выразить, донести идею (замысел, смысл). Однако только формирование у ребенка отношения к своему собственному созданию как к произведению искусства, способному изменить мир, рождает подлинный результат, а именно продукт, «который на кого-то должен оказывать воздействие, который кому-то нужен, с которым связано сознание его возможностей социальной ценности».

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая ее физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причесок, интерьера. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка. Включение ребенка в систему «человек-образ-спектакль» предполагает погружение его в разноликое пространство человеческой культуры, в котором детское творчество выступает как неотъемлемая часть этой культуры и как условие ее постижения. Такая постановка проблемы является новой и позволяет нам наметить гипотетическую модель развития личности средствами театрального искусства не только через творческую деятельность по созданию завершеного произведения (спектакля), но и с помощью использования элементов данного искусства в учебном процессе, предполагающем в первую очередь выявление и развитие универсальных способностей школьников на основе генетической взаимосвязи зрения, голоса, слуха, осязания, обоняния, движения и т. д.

Театральная студия предполагает обучение учащихся полному циклу работы над спектаклем от исходного материала (пьесы, инсценировки, сценарии и т.д.) до конечного результата – целостного театрального выступления (спектакль, концерт). С самого начала дети приучаются работать в присутствии зрителей, в качестве которого может выступать педагог, другие учащиеся данной группы. Возможность поочередно в течение одного занятия находится поочередно и на сцене, и в зрительном зале приучает детей к внимательному и ответственному отношению к работе своей и своих товарищей.

Неотъемлемой частью программы являются подготовка и проведение спектаклей. Они становятся своеобразными отчетами учеников и руководителя, показывая результаты эстетического воспитания школьников. Представления в школе - это событие не только для участников образовательного процесса, но и для родителей учеников, которых эта деятельность вовлекает в свою структуру.

Организационно-педагогические условия

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст обучающихся –14-17 лет.

Состав группы (постоянный) –15-16 человек.

Для успешности реализации программы необходимо соблюдение следующих обязательных условий:

- желание, трудолюбие и старание самого учащегося;
- творческий потенциал и сформированные навыки сценического мастерства должны быть выше среднего уровня;
- готовность учащегося к выполнению большого объема самостоятельной работы (поиски литературного материала, выполнение обязательных домашних заданий, подбор музыкального сопровождения к постановкам, работа над ролью и т.д.);
- заинтересованность родителей и их готовность к тесному творческому сотрудничеству (консультации, содействие в поисках литературного материала, пошив сценических костюмов, помощь в изготовлении реквизита, оплата участия в конкурсах и т.д.).

Режим занятий – 3 занятия в неделю – 1 академический час (45 минут). Всего часов в год – 36.

Форма обучения – очная.

Формы занятий: тренинг, постановочная работа, репетиция, выступление.

Посещение спектаклей, как одна из форм проведения урока – видеть работу других актёров, профессиональных и любителей, взрослых и детей – необходимая часть как обучение актёрскому мастерству, так и приобщение к миру искусства вообще. После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить своё творчество с работой других коллективов.

Условия реализации программы:

кабинет для занятий, театральные костюмы, реквизит, ширма, театральные куклы (механические и перчаточные), магнитофон, аудиозаписи, художественная литература.

Ожидаемые результаты – комплекс дисциплин, входящий в данную программу, призван подготовить учащихся к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребёнка, его творческий потенциал.

Форма проведения итогов: оценить спектакль или концерт трудно, любая оценка достаточно субъективна, а вместе с тем необходима. В первую очередь учащиеся получают оценку режиссёра, затем других учащихся и педагогов.

Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний:

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагогов – это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Кроме того, успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям. Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков, при этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный творческий рост каждого учащегося.

- **ЗНАНИЯ:**

Знать театральную терминологию, как современную, так и историческую.

Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Знать основные правила орфоэпии.

Знать основные группы мышц.

Знать правила поведения зрителя, этикет театра до и во время спектакля.

- **УМЕНИЯ:**

Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций.

Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы.

Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить своё тело к работе.

Уметь самостоятельно выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку.

Уметь построить связанный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующим впечатлением.

- **НАВЫКИ:**

Определять мышечный зажим.

Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.

Выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека.

Владеть приёмами разминки и разогрева тела.

Владеть приёмами техники безопасности при работе с партнёром, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе.

Выполнять упражнения актёрского тренинга на внимание, память и фантазию.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами;

- овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;
- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- понимание театрального искусства как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения литературного материала для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- прогнозировать;
- осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;
- осуществлять самоконтроль при работе над ролью.

Познавательные УУД:

- понимать прочитанное, находить в литературном материале нужные сведения (выборочное чтение);
- выявлять непонятные слова в тексте роли, интересоваться их значением;
- выделять главное;
- составлять план при работе с драматургическим материалом;
- ориентироваться в русской и зарубежной драматургии;
- устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;
- выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею литературного произведения;

- сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям;
- выдвигать гипотезы в процессе создания образа;
- анализировать особенности языкового оформления текста;
- ранжировать книги и произведения;
- обосновывать свои утверждения.

Коммуникативные УУД:

- согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на занятии;
- готовность оказать помощь товарищу;
- выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

Режим занятий:

Актёрское мастерство – 2 раза в неделю по 2 +1 часа

Сценическое движение – 1 раз в две недели по 2 часа

Сценическая речь – 1 раз в две недели по 2 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема №	<u>Название темы</u>	<u>Часы</u>		
		теория	практика	всего
Тема 1	Вводное занятие.	1	1	2
Тема 2	История театра	14		14
Тема 3	Актёрское мастерство	34	60	94
Тема 4	Сценическая речь	10	24	34
Тема 5	Сценическое движение	8	26	34
Тема 6	Заключительное занятие.	1	1	2
Итого:				180

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория. Первое знакомство с театральным искусством. Понятия актерского мастерства, сценического движения, сценической речи.

Практика. Знакомство со сценическим пространством. Показ разных планов сцены. Занавес. Кулисы.

2. История театра.

Теория. Русская и зарубежная драматургия. Русские театральные традиции. Личность в театральном искусстве. Театр и зритель. История русской театральной школы.

3. Актерское мастерство.

Теория. Понятие мизансцен. Основы построения мизансцен. Предлагаемое обстоятельство. Действия в предлагаемых обстоятельствах. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сверхзадача и сквозное действие.

Практика. Упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения. Предлагаемые обстоятельства – логика действия. Оправдание места действия. Упражнения на память физических действий. Упражнения на перемену отношения к предмету. Упражнения на перемену отношения к месту действия. Перемена отношения к партнёру. Наблюдение. Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом. Приспособление.

4. Сценическая речь.

Теория. Строение артикуляционного аппарата. Звукоряд гласных. Значение развития артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения на развитие речевого голоса. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Артикуляция гласных. Артикуляция согласных. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межрёберных мышц. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Развитие силы звука.

5. Сценическое движение.

Теория. Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях. Темп, ритм. Мажор, минор. Импульс. Образы движения. Внутреннее движение. Импровизации. Движение в пространстве.

Практика. Упражнения на освобождение мышц. Работа в сценическом пространстве. Три круга внимания. Взаимодействие с партнёром. Стул. Трость. Поза. Жест. Маска.

Постановочная работа.

Первое знакомство с пьесой. Характер героя. Авторское восприятие персонажей. Мотивы поступков. Оценка восприятия. Читка. Разбор. «Выгородки». Работа ведется в малых группах в соответствии с выбранными художественными отрывками. Выбор таковых определяется в зависимости от предстоящего мероприятия.

6. Заключительное занятие. Подведение итогов. Гастрольная деятельность. Рекомендации летнего чтения.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- тренинг;
- соревнование
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;

□ урок-игра.

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- импровизированная сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Портфолио.
6. Отзывы.
7. Афиши.
8. Церемония награждения «Вдохновение».

Основная цель работы группы каждого года обучения - СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, «фестивального» спектакля).

Литература для учителя:

1. «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
3. Айзерман Л.С. Испытание доверием. Записки учителя. М., 1991.
4. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
5. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
6. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
7. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006.
9. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
10. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. М., 1974.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
12. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
13. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
14. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
16. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д., 2005.
17. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 г.г.
18. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
19. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
21. Из опыта внеклассной работы по литературе / Сост. Бушина Е.И. М., 1980.
22. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании реализации замысла школьного урока. М., 1993.
23. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
24. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998.
25. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся. М., 1988.
26. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
27. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
28. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
29. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
30. Коровина В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. М., 1978.
31. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.
32. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.
33. Леонов А.А. Развитие речи учащихся. М., 2009.
34. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М., 1980.
35. Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Библиотечка для педагогов, родителей, и детей. № 7. – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004. Аудиоподдержка.
36. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1984.

37. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н.Колокольцева. М., 1990.
38. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
39. Михальская А.К. Педагогическая риторика. М., 1998.
40. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
41. Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения. М., 1964.
42. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
43. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
44. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
45. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
46. По новым программам. 5 кл., 6 кл., 7 кл., 8 кл.: Сборник научных статей в помощь учителю литературы. Череповец. 1994, 1996, 1997, 1998.
47. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. СПб, 2008.
48. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
49. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.
50. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
51. Развитие речи учащихся 4-10 классов в процессе изучения литературы в школе. М., 1985.
52. Развитие речи учащихся на уроках литературы. М., 1980.
53. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
54. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб., 2007.
55. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003.
56. Скрипник И.С. Театр теней. – М., 2005.
57. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. СПб., 2007.
58. Современный урок (русский язык и литература) / Под ред. З.С.Смелковой. Л., 1990.
59. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
60. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). М., 2008.
61. Театр 1 - 11 классы. / под ред. А.П. Ершовой и «Космос Театра» Т.Г. Пени. М., 1993.
62. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
63. Уроки внеклассного чтения / Сост. Я.Г.Нестурх. М., 1980.
64. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. – М., 2004.
65. Шильгави В.П. Начнем с игры. Л., 1980.
66. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.
67. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.

Литература для учащихся

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.
5. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
6. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 1982.

7. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
10. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986.
11. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
12. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
13. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
14. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
15. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.
16. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
17. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
18. Рыбак Л.А. Образное мышление и урок литературы. М., 1966.
19. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
20. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М., 2008.
21. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. М., 1975.
22. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.

\

В данном документе прошито, пронумеровано
и скреплено печатью Белестов

Директор МОБУ «Муринская СОШ №3»
_____ Ракитин Н.В.

